

تَارِيخُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

مَرَوَانُ بْنُ أَبِي خَفْصَةَ

شُعَرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار القلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار القلم العربي بحلب والأجور. إدراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسويله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات
دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى
١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنوان الدار

سورية - حلب - خلف الفنّان السّاحي

شارع هدى الشّعراوي

هاتف / ٢١٣١٢٩ | ص.ب ٧٨ / فاكس ٠٢١٠٢١٢٣٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

اسمه ومنشؤه

هو مروان بن يحيى بن سليمان بن يزيد ، وكنية يزيد أبو حفصة وكان أبو حفصة من خراسان ، فأسلم ، وكان مولى لمروان بن الحكم وهبته له عثمان بن عفان رضي الله عنه ، ويقال إنه أبلى في الدفاع عنه حين حوضر في داره وقتل ، فأعتقه مروان جزاءً بلاءه ، ولما ولي مروان بن الحكم المدينة المنورة لمعاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما ولآه على خراج اليمامة ، وهناك تزوج من امرأة عربية ، فأنجبت له ولداً سماه يحيى ، وهو جد مروان بن أبي حفصة وكان يحيى شاعراً ، وكان ابنه سليمان شاعراً ، وكان حفيده مروان بن سليمان بن يحيى شاعراً .

نشأ مروان في اليمامة ، حيث استقرت أسرته ، وجرى الشعر على لسانه مبكراً ، وكان مولده سنة / ١٠٥ هـ . وهذا يعني أن لمروان أشعاراً كثيرة قبل سقوط دولة بني أمية عام / ١٣٢ هـ ، غير أن اسمه لم يلمع إلا في الدولة العباسية .

أهم من مدحهم

من أشهر الذين مدحهم مروان بن سليمان الخليفة المهدي ، وقد أعجب بمدائح مروان ، التي لم تكن تتحدث عن كرم الخليفة وشجاعته الكريمة فحسب بل جنحت أيضاً للمديح السياسي ، إذ دافع عن حقوق العباسيين في الخلافة وردة على خصومهم وما يدعون من هذه الحقوق ، ولعل شاعراً لم يبلغ في هذا

الدفاع مبلغه ، إذ كان يعرف كيف ينقض على منافسي العباسيين ، على نحو ما نرى في قوله :

هل تطعمون من السماء نجومها بأكفكم أو تسترون هلالها
أو تجحدون مقالة عن ريكم جبريل بلغها النبي فقالها
شهدت من ((الأنفال)) آخر آية بترائهم ، فأردتم إبطالها

وهو يريد بآية الأنفال قوله تعالى : ﴿ والذين آمنوا من بعد وهاجروا وجاهلوا معكم فأولئك منكم ، وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ، إن الله بكل شيء عليم ﴾ .

يشير بذلك إلى حق العباسيين في وراثة الخلافة ، وأنهم مقدمون في هذا الحق ، لأنهم أعمام ، والأعمام مقدمون في الوراثة على الأسباط .

وقد أعجب المهدي بالقصيدة السالفة أيما إعجاب ، وبلغ من قرط إعجابه أن سأل : كم عدد آياتها ؟ فقال مروان : مئة ، فأمر له بمئة ألف درهم وكانت أول مئة ألف درهم أخذها شاعر في أيام بني العباس . ومضى مروان يردد في مديحه للمهدي هذا الدفاع السياسي عن حق العباسيين في وراثة الخلافة وهو يُغدق عليه من عطاياه الجزيلة ، ومن قوله أيضاً في هذا المضمار :

يا بن الذي ورث النبي محمداً نون الأقارب من نوي الأرحام
الوحي بين بني البنات وبينكم قطع الخصام فلات حين خصام
ماللنساء مع الرجال فريضة نزلت بذلك سورة الأتعام
أنى يكون وليس ذاك بكائن لينسي البنات وراثة الأعمام

ومنذ اتصاله بالمهدي طفق يمدح الخلفاء ومن والاهم ، وهم ينهالون عليه عطاء غفلاً ، فمدح بعد المهدي ولديه الهادي والرشيد ، ومدح البرامكة

لكنَّ جَلَّ مدائحه كانت في والي اليمن ثم سيجستان ((معن بن زائدة
الشياني)) .

المال عند مروان

مروان شاعر كبير أصاب شهرة واسعة ومالاً كثيراً عن طريق شعره
الذي وقفه على المديح دون غيره من أغراض الشعر إلا في حالات قليلة جداً من
رثاء أو وصف .

وربح مروان بن أبي حفصة من شعره ما لم يربحه شاعر آخر من شعراء
العربية ، حتى كان يتقاضى من بني العباس ألف درهم على كل بيت من الشعر
يقوله فيهم ، هذا فضلاً عن الأموال الضخمة التي حصل عليها من معن بن زائدة
في حياته ، ومن ولده شراحيل بعد مماته .

مع ذلك كان مروان متواضعاً في لباسه ، يزهد في الثياب النفيسة
فَيَصِلُ إلى باب المهدي وعليه فَرُّوْ كيش ، وقميص خَشِيشٌ ، وعمامة مصنوعة من
كرْباس ، وهو قماش خشن رديء ، وخف رخيص ، وكساء غليظ .

قيمة العطاء

يُكثر مروان بن أبي حفصة في مدائحه من الإشادة بخصلة الجود والعطاء
عند مملوحيه ، فهو يقول :

له راحتان : الجودُ والحنفُ فيهما أبى الله إلا أن تُضْرَبَ وتُنْفَعَا
ويقول :

هم القومُ إنْ قَالُوا أَصْلَحُوا ، وإنْ دَعَوْا
أَجَابُوا ، وإنْ أَعْطَوْا أَطَاعُوا وَأَجَزَكُوا

ويقول :

لا تعيموا راحتيّ مَغْنٍ فإتھما بالجوْد أَفْتَنَّا يحيى بن منصور
لَمَّا رَأَى راحتيّ مَعْنٍ تَدَفَّقَا بِنَائِلٍ مِّنْ عِطَاءٍ غَيْرِ مَنْزُورِ
أَلْقَى الْمَسُوحَ الَّتِي قَدْ كَانَ يَلْبَسُهَا وَظَلَّ لِلشَّعْرِ ذَا رَصْقٍ وَتَخْبِيرِ
ويقول :

إِن مَعْنًا يَحْمِي الثُّغُورَ وَيُغْطِي مَالَهُ فِي الْعُلَا وَأَنْتَ كَذَاكَ
لَكَ مِنْ فَضْلٍ بِأَسْمِهِ يُغْرِقُ الْبَاسَ كَمَا مِنْ نَدَاهُ فَضْلٌ نَدَاكَ
وفي الرثاء يقول أيضاً :

أَقَمْنَا بِالْإِمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ مَقَامًا لَا نَرِيدُ بِهِ زَوَالَا
وَقَلْنَا أَيْنَ نَرْحَلُ بَعْدَ مَعْنٍ وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نَوَالَا
وَذِكْرُ مروان لهذه الخصلة في مملوحيه ، وفي رثائه ، وتواضعه في لباسه
وبعض قصص تُعزى إليه تنطوي على البخل ، مما يدلّ على حبه للمال وتمسّكه
وضنّه به في نظر قليل ممّن درسوا حياة هذا الشاعر . ولكن هذه المسألة في
حاجة إلى تحقيق .

بداية اتصاله بالمهديّ

دخل مروان بن أبي حفصة على المهديّ ، بعد وفاة معن بن زائدة
فقال له المهديّ : أَلَسْتَ الْقَاتِلَ :

أَقَمْنَا بِالْإِمَامَةِ بَعْدَ مَعْنٍ مَقَامًا لَا نَرِيدُ بِهِ زَوَالَا
وَقَلْنَا أَيْنَ نَرْحَلُ بَعْدَ مَعْنٍ وَقَدْ ذَهَبَ النَّوَالُ فَلَا نَوَالَا ؟
لقد ذَهَبَ النَّوَالُ فيما زَعَمْتَ ، فَلِمَ جئتَ تَطْلُبُ نَوَالَنَا ؟ لا شيء لك
عندنا ، ثم أمر به فحُرِّجَ برجله حتى أُخْرِجَ . هنالك أَلْفُ قَصيدة يدافع فيها عن

حقّ العباسيين في الحكم ، ودخل على المهدي في العام التالي في مجموعة الشعراء الذين كان الحكّام العباسيون يفتحون لهم أبوابهم مرّة في كلّ عام ، وأنشدّه قصيدته :

طريقك زائرة فحيّ خيالها ببضاء تخلط بالجمال دلالها

وعرض الفكرة العباسيّة في الحُكم ، وقد تقدّمت الأبيات التي تعبّر عن تلك الفكرة ، فأعجب بها المهدي ، وأثابه مالا كثيراً . وهذا يدل على أنّه كان ذا فطنة في اقتناص الحيات والمنع ، ساعدته على ذلك قدرته الشعرية وصناعته المستأنية ، فعوّض ما فاتته في العام السابق .

موقفه من بني أميّة

سأل الرشيد مروان بن أبي حفصة : هل دخلت على الوليد بن يزيد ؟ قال مروان : دخلت مع عموميّ إليه . قال الرشيد : فأخبرني عنه . فأصاب مروان حرج في القول وجعل يترجح في مجلسه . فطمأنه الرشيد ، وقال له : إنّ أمير المؤمنين لا يكره ما تقول ، فقل ما شئت . فقال : يا أمير المؤمنين كان من أجمل الناس وجهاً ، وأشدّهم قوّة ، وأشعرهم ، وأجودهم ، دخلت عليه مع عموميّ وليّ لمة فينانة (١) ، فجعل يغمز القضيّب فيها ويقول : ولدتك سكر (٢) .

ومن شعره في بني أميّة :

بنو مروان قوم أعفوني وكلّ الناس بعدهم عبيد

(١) لمة فينانة : شعر كثيف .

(٢) سكر : إحدى جذات مروان بن أبي حفصة .

ويلو أن مثل هذا القول - لولا حَيْفُهُ في الشطر الثاني يدلّ على وفاء مروان بن أبي حفصة ، فهو قد حفظ صنعة بني أمية إذ أحسنوا إليه ، وأشاد أيضاً بصنائع مَنْ أسَدُوا إليه معروفاً من العباسيين .

حال الجريض دون القريض (١)

قال مروان بن أبي حفصة : دخلتُ أنا وطريح بن إسماعيل الثقفي والحسين بن مطير الأسدي في عِدَّة من الشعراء على الوليد بن يزيد ، وإذا رجلٌ كلِّما أنشد شاعر شعراً وقفَ الوليد على بيتٍ منه (٢) ، وقال : هذا أخذه من موضع كذا وكذا ، وهذا المعنى نقله من شعر فلان . فقلت : مَنْ هذا ؟ قيل : حمادُ الراوية . فلما وقفتُ بين يدي الوليد لأنشده قلتُ ما كلامُ هذا (يعني حماداً) في مجلس أمير المؤمنين ، وهو لحانة (٣) فتهافت الشيخ (حماد) - أي سخر ضاحكاً - ثم قال : يا بن أخي أنا رجل أكلَم العامة ، وأنكَلَم بكلامها فهل تروي من أشعار العرب شيئاً ؟ فذهب عني الشعر ، إلا شعر ابن مقبل . فقلت : نعم ، لابن مقبل ، فأنشدته :

سَل الدارَ من جنبي حيرٌ فواهبٍ إلى ما رأى هضْبَ القلبِ المضْيَح (٤)

-
- (١) مثل يُضرب لأمر يعوق دونه عائق ، والجريض : الهم والخوف .
(٢) كان هذا الرجل - وهو حماد الراوية - ناقداً حافظاً للشعر ، فكان يشرح للوليد بعض السرقات الأدبية .
(٣) لحانة : يخطيء كثيراً في اللغة .
(٤) المضْيَح : الذي تُضَيحُ معظم مائه ، وبقيت فيه بقية كثيرة . ولكِنَّ هنا اسم ماء (مورد ماء) لبني البكاء . مثل هضْب القلب ، فهو ماء لبني سليم ، وحير وواهب : جبلان لبني سليم .

ثم جُزّت (تابعتُ الإنشاد) ، فقال : قفْ ، ماذا يقول ؟ فلمْ أذكر ما يقول ؟ فقال : يا بنَ أخي ، أنا أعلمُ الناس بكلام العرب . يقال : تراءى للموضعان إذا تقابلا) .

وكان الأصمعي يَعدُّ مروان بن أبي حفصة مؤلِّداً لا علم له باللغة . هذا مع أنَّ دراسي شعره في زماننا يشيدون بشعره ، وهذا الأمر يلفت إلى ظاهرتين :

الظاهرة الأولى تعصَّب أسلافنا للشعر القديم ، فلم يكن محلَّ نقّتهم إلا ما قيل قبل سنة / ١٥٠ هـ . وعدُّوا ما بعده مؤلِّداً مُحدِّثاً بعيداً عن الأصالة اللغوية ، يشوبه اللَّحن . وكثير من شعر مروان قاله بعد عام / ١٥٠ هـ والظاهرة الأخرى أننا لطول عهدنا بالأساليب ((المولَّدة)) ألفناها ، فصار يبدو مثلُ شعر مروان جيالها شعراً ممتازاً .

على أن دخول مروان بن أبي حفصة على الخليفة الوليد بن يزيد الأموي إنّما كان لينشده بعض ما دُبَّجَ فيه من مدائح ، لكنّ الكتب لم تحتفظ بشيء من أشعاره فيه وكأنّما كان ذلك دَرْعاً لسخط العباسيين ، فأعرض مروان عن رواية ما قاله في بني أمية ، وتوسى مع الأيام .

رواية عن أوّل شعره في معن بن زائدة

زعموا أن أوّل قصيدة مدح بها ((معن)) ليست مِنْ شعره ، وإنّما هي لرجل من اليمامة كان ينشدها بين جماعة من الناس ، وكان ذلك الرجل قد أعدّها ليمدح بها مروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين ، غير أن ذلك الخليفة قُتل قبل أن ينشده إياها ، وفيها يقول :

مروانُ يا بنَ محمَّدَ أنتَ الذي زينتَ به شرفاً بنو مروان
فأعجبت القصيدة ابن أبي حفصة ، فأهل صاحبها حتى قام من مجلسه
ثم أتاه في منزله ، وعرض عليه شرائعها منه بثلاثمائة درهم ، فوافقه ، فحلّفه
مروان ألا ينشدها ، ولا يعود ينسبها لنفسه ، ثم غيّرَ منها أحياناً وزاد فيها
وجعلها في معن ، وصار البيت المذكور آنفاً :

معن بن زائدة الذي زينت به شرفاً إلى شرف بنو شيبان
وبهذه القصيدة نال مروان رفد معن ، وأصاب غنى وشهرة واسعتين .
وهذه الرواية منقولة في الأغاني لأبي الفرج ، وهي رواية تنطوي على ما
يثير التساؤل : كيف يخلقه ألا ينسبها لنفسه بعدما أنشدها ((جماعة من
الناس)) ؟ هل تبقى صفته سرية ؟ لكن أبا الفرج يضمن عداوة لبني العباس
وشعرائهم . ومن هنا لا تخلو كتابته من مثل هذه الوخزات التي لا تثبت
للتحقيق العلمي المتجرد .

ويقال إن معن بن زائدة دخل على أبي جعفر المنصور ، فقال له : يا
معن ، أعطيت ابن أبي حفصة مائة ألف درهم عن قوله فيك :
معن بن زائدة الذي زينت به شرفاً إلى شرف بنو شيبان
فقال معن : كلا يا أمير المؤمنين ، ولكن لقوله :

ما زلت يوم الهاشمية معلماً بالسيف دون خليفة الرحمن
يشير إلى معركة مصيرية خاضها المنصور بشخصه ، وذب عنه ببأس
نادر معن بن زائدة ، فاستحيا المنصور عندما سمع جواب معن ، وتبسّم
وقال : أحسنت يا معن في فعلك .

من لاميكة في معن بن زائدة

تَجَنَّبَ ((لا)) في القولِ حَتَّى كَتَبَهُ حرام عليه قولُ ((لا)) حين يُسألُ
تشابه يوماء علينا فلشكلا فلا نحن نذري أي يومية أفضل
أيوم نداهُ الفخرُ أم يوم يؤسبه وما منهما إلا أغرُ مفضَّلُ (١)
بنو مطرٍ يومَ اللقَاءِ كَأَنَّهُمْ أسود لها في بطن خفان أشنبلُ (٢)
هم يمنعون الجارَ حتى كاتما لجارهم بين السماكين منزلُ (٣)
لها ميمٌ في الإسلام ساءوا ولم يكن كآولهم في الجاهلية أولُ (٤)
هم القومُ إن قالوا أصابوا وإن دُعوا أجابوا وإن أعطوا أطلبوا وأجزلوا
وما يستطيعُ الفاعلون فعلَهم وإن أحسنوا في النقابت وأجملوا
ثلاثُ بأمثال الجبالِ حياهم وأحلامهم منها لدى الوزنِ أثقلُ (٥)

قصيدة أخرى في معن

ولمّا سرى الهمُ الغريبُ قرينته فَرَى من أزال الشكَّ عنه وأزما (٦)
عزمتُ ففجئتُ الرحيلَ ولم أكن كذي لؤثة لا يطلع الهمَّ مَطْلَعاً (٧)

(١) الندى : الكرم . أغرّ : أبيض

(٢) بنو مطر : قوم معن بن زائدة . خفان : مأسدة قرب الكوفة . الشبل : ولد الأسد .

(٣) السماك : السماء .

(٤) اللّهاميم : جمع لهيم ، وهو السابق الجواد .

(٥) ثلاث : تخطط ، تشابه . حياهم : عطاياهم .

(٦) السرى : السير في الليل . القرى : طعام الضيف . أزعم : أسرع ، وعزم ، وجتد .

(٧) لؤثة : استرخاء وحمالة واختلاط . لا يطلع الهمَّ مَطْلَعاً : لا يُحَسِّن التصرف ، ولا

يعرف كيف يحقق ما يعزم عليه .

- فَلَمَسَتْ رِجْلَيْهِ أَرْضَ مَعْنٍ وَلَمْ تَزَلْ
 (١) إِلَى أَرْضٍ مَعْنٍ حَيْثُمَا كَانِ تُزْعَا
 فَمَا بَلَغَتْ صَنْعَاءَ حَتَّى تَوَاضَعَ
 نَظَرُهَا ، وَزَالَ الْجَهْلُ عَنْهَا وَأَقْلَعَا (٢)
 وَمَا الْغَيْثُ إِذْ عَمَّ الْبِلَادَ بِصَوْنِهِ
 عَلَى النَّاسِ مِنْ مَعْرُوفٍ مَعْنٍ بِأَوْسَعَا (٣)
 تَدَارَكَ مَعْنٍ قُبَّةَ النَّيْنِ بِعَمَّا
 خَشِبَتُمَا عَلَى أَوْلَادِهَا أَنْ تُزْعَا (٤)
 وَمَا أَحْجَمَ الْأَعْدَاءُ عَنْكَ بِقِيَّةَ
 عَلَيْكَ وَلَكِنْ لَمْ يَرَوْا فِيكَ مَطْمَعَا (٥)
 رَأَوْا مُخْلِراً قَدْ جَرَيْنُوهُ وَعَلَيْنَا
 لَدَى غِيلِهِ مِنْهُمْ مَجْرَأً وَمِصْرَعَا (٦)
 وَلَيْسَ بِثَقْلِيهِ إِذَا شَدَّ أَنْ يَرَى
 لَدَى نَخْرِهِ زَرْقَ الْأَسْنَةِ شُرْعَا (٧)
 لَهُ رَاحَتَانِ ، الْحَتْفُ وَالْغَيْثُ فِيهِمَا
 لَيْسَ لِلَّهِ إِلَّا أَنْ تَضُرَّاءَ وَتَقْفَعَا (٨)

-
- (١) أَمَّتْ : قَصَدَتْ. نَزَعَ إِلَى الشَّيْءِ : هَفَا إِلَيْهِ وَسَعَى إِلَيْهِ .
 (٢) النَّزْرَى : الْأَسْنَمَةُ . (٣) صَوَّبَ الْغَيْثُ : هَطُولُهُ .
 (٤) أَوْلَادُ : دَعَائِمُ ، مَثَبَاتُ . تُزْعَرُ : تُخْلَعُ .
 (٥) لَمْ يَعْزُضْ عَنْهُ أَعْدَاؤُهُ إِبْقَاءً عَلَى حَيَاتِهِ ، وَإِنَّمَا اجْتَنَاباً لَصَوْلَاتِهِ .
 (٦) مُخْلَرٌ : أَسَدٌ . الْغِيلُ : مَوْضِعُ الْأَسَدِ . مَجْرَأٌ : اسْمُ مَكَانٍ مِنْ جَرٍّ ، أَيْ أَثَرُ سَجْبِهِ
 لِفَرِيصَتِهِ .
 (٧) شَاهَ عَنِ الشَّيْءِ : صَلَّاهُ عَنْهُ . الْأَسْنَةُ : الرِّمَاحُ . شَرَعَ : مَصُوبَاتٌ إِلَيْهِ .
 (٨) الْحَتْفُ : الْمَوْتُ وَالْفَنَاءُ .

رثاء مَعْن بن زائدة

كان معن من أحلم الرجال ، وأشجعهم ، وأسخاهم يداً ، وأكملهم نعتاً ، دُسَّ عليه أعرايي يستغيبه ، فأتى بكل جلافة ، وثقل ، فما استطاع فخرَج من عنده وهو يقول :

سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يُبْقِيَكَ نَحْراً فَمَا لَكَ فِي الْبَرِيَّةِ مِنْ نَظِيرِ

مات معن ، فقال مروان بن أبي حفصة :

يَا مَنْ بِمَطْلَعِ شَمْسٍ ثُمَّ مَغْرِبِهَا إِنَّ الْعَطَاءَ عَلَيْكَ غَيْرُ مَرْدُودِ (١)

قُلْ لِلْعَقَا أَرْبَحُوا الْعَيْسَ مِنْ طَلَبِ مَا بَعْدَ مَعْنٍ حَلِيفِ الْجُودِ مِنْ جُودِ (٢)

قُلْ لِلْمَنْيَةِ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ إِذْ مَاتَ مَعْنُ فَمَا مَيِّتَ بِمَقْوُودِ (٣)

وقال مروان في مرثية أخرى له في معن :

مَضَى لِسَبِيلِهِ مَعْنٌ وَأَبْقَى مَكَارِمَ لَنْ تَبِيدَ وَلَنْ تُسَالَا

كَأَنَّ الشَّمْسَ يَوْمَ أَصِيبَ مَعْنٌ مِنَ الْإِظْلَامِ مُنْبَسَةً جَلَالَا (٤)

هُوَ الْجَيْلُ الَّذِي كَانَتْ نَزَارَ تَهْدُ مِنَ الْعَدُوِّ بِهِ جِبَالَا (٥)

تَعَطَّلَتِ النَّفُورُ لِلْفَقْدِ مَعْنٍ وَقَدْ يَزُوي بِهَا الْأَمَلُ النَّهَالَا (٦)

وَأَظْلَمَتِ الْعِرَاقُ وَأُورِثَهَا مَصِيبَتُهُ الْمَجْلَلَةُ اخْتِلَالَا (٧)

وَقَطَعَ الشَّامُ يَزْحَفُ جَانِبَاهُ لِرُكْنِ الْعَرْ حِينَ وَهَى وَمَالَا (٨)

(١) يخاطب الذين كانوا يتالون من عطايا معن من أهل المشرق والمغرب بأن عطايهم

توقف بسبب موته . (٢) العقا : طالِبو معروفه . العيس : النوق البيض .

(٣) مات معن ، فأبى مصيبة في غيره بسيرة .

(٤) الجلال : ما يوضع على ظهر الدابة من مفروش يريح الراكب . كأن الشمس مغطاة ،

والدنيا مظلمة . (٥) مَعْن طود عظيم لا يضاهي به سواه ، كان مفخرة لقبائل شيان

النزارية . (٦) النفور : مواضع المواجهة مع العدو . الأسل : الرماح .

النهال : العطاش . (٧) المجللة : العظيمة . اختلال : اضطراب .

(٨) وهى : ضعف .

وكانت من تهامة كل أرض
أصاب الموت يوم أصاب معاً
وكان الناس كلهم لمعن
ولم يك طالب للعرف يتوي
مضى من كان يحمل كل ثقل
ولهف أبي عليك إذ يتامى
أقمنا باليمامة إذ يميننا
وقلنا أين نرحل بعد معن
ومن نجد تزول غداة زالا (١)
من الأحياء أكرمهم فعلا
- إلى أن زار حفرته - عيالا (٢)
إلى غير ابن زائدة ارتحالا (٣)
ويسبق فيض نقله السؤالا (٤)
غدوا شغوا كأن بهم سلالا (٥)
مقاماً لا نريد له زيالا (٦)
وقد ذهب الثوال فلانوالا

ومر بنا أن هذه القصيدة ، أو البيتين الأخيرين فيها خاصة ، قد أغضبا الخليفة المهدي ، وطرد من أجلهما مروان بن أبي حفصة من مجلسه ، ومن يقرأ القصيدة كاملة يجد فيها من المبالغة والتعسف والكذب ما يسوغ معه امتعاض المهدي وكل ذي نفس كريمة ، وأي منصف يرضى أو يصدق بأن الجود قد مات بعد معن ، على الرغم من جود معن وأريجته ؟ وهل معن أفضل من أبي حنيفة والشافعي ومالك وعبد الله بن المبارك وعشرات الألاف من السادة الأجلاء الذين كانوا في تلك الفترة حتى يتناول عليهم مروان فيقول :
قُلْ للمنية لا تبقي على أحدٍ إذ مات معن فما ميت بمفقود

(١) تهامة : موضع قرب البحر الأحمر .

(٢) يزعم الشاعر أن كل الناس كانوا عيالا على معن هو يتفق عليهم .

(٣) العرف : المعروف ، العطاء .

(٤) النائل : العطاء .

(٥) سلال : سل .

(٦) زيال : فراق .

لَكِنَّ حَبَّ الْمَالِ أَزَاغَ لِسَانَ مِرْوَانَ عَنْ قَوْلِ الْحَقِّ وَكَلِمَةِ الصِّدْقِ .
يَبْدُو أَنَّ اسْلُوبَ مِرْوَانَ النَّاصِعِ قَدْ أَطْمَعَ جَعْفَرَ الْبَرْمَكِي ، وَكَانَ لِلْبَرَامِكَةِ
مَطَامِحُ سِيَاسِيَّةٍ دَفِينَةٍ ، فَاسْتَشَدَّ جَعْفَرُ مِرْوَانَ الْقَصِيدَةَ ، فَأَنْشَدَهَا إِيَّاهُ ، فَلَمَّا
فَرَّغَ مِنْهَا قَالَ لَهُ جَعْفَرُ : هَلْ أَتَابَكَ أَحَدٌ مِنْ وَلَدِهِ وَأَهْلِهِ عَلَى هَذِهِ شَيْئاً ؟ قَالَ :
لَا . قَالَ جَعْفَرُ : فَلَوْ كَانَ مَعْنٍ حَيّاً وَسَمِعَهَا مِنْكَ ، كَمْ كَانَ يَتِيكَ عَلَيْهَا ؟
قَالَ : أَرْبَعَمِائَةِ دِينَارٍ . قَالَ جَعْفَرُ : لَكِنِّي أَظُنُّ أَنَّهُ كَانَ لَا يَرْضَى لَكَ بِذَلِكَ
وَقَدْ أَمَرْنَا لَكَ عَنْ مَعْنٍ بِضَعْفٍ مَا قُلْتَ ، وَزِدْنَا نَحْنُ مِثْلَ ذَلِكَ ، فَاقْبِضْ مِنْ
الْحَازِنِ أَلْفاً وَسِتْمِائَةَ دِينَارٍ قَبْلَ أَنْ تَنْصَرِفَ إِلَى رَحْلِكَ .

بعد معن

بعد مَعْنٍ كَانَ اتِّصَالُهُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمُهَدِيِّ ، وَمَرَّ بِنَا أَوَّلَ لِقَاءٍ بَيْنَهُمَا
وَكَيْفَ طَرَدَ الْمُهَدِيُّ مِرْوَانَ مِنْ مَجْلِسِهِ ، لَكِنَّهُ لَمَّا جَاءَ فِي الْعَامِ الْقَابِلِ أَنْشَدَهُ لَامِيَّةً
سِيَاسِيَّةً تَنْتَصِرُ لِأَلِ الْعَبَّاسِ فِي أَحْقَقِيَّتِهِمْ فِي الْحُكْمِ ، وَهِيَ لَامِيَّةٌ نَالَتْ إِعْجَابَ
الْخَلِيفَةِ ، وَصَارَ يَهْبُ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْ أَعْطِيَاتِهِ . وَمَرَّ بِنَا غَوْذَجَ مِنْ لَامِيَّةِ مِرْوَانَ
وَأَضِيفُ هُنَا أَنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا قَرَأَ أَوَّلَ شَطْرٍ مِنْ مَطْلَعِ الْقَصِيدَةِ :

طَرَفَتِكَ زَائِرَةٌ فَحِيَّ خَيَالُهَا

قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْبِزْزِيدِي (يَحْيَى بْنُ الْمُبَارَكِ) : لَحْنُ (مِرْوَانَ) فَقَالَ
مِرْوَانَ : يَاضَعِيفُ الرَّأْيُ أَهَذَا يُقَالُ لِي ؟ وَيُرَدَّفُ بِالْمَصْرَاعِ الثَّانِي :

بِيضَاءُ تَخْلِيطُ بِالْجَمَالِ دَلَالُهَا

فَطَرِبَ عِنْدَتْكَ كُلَّ الْحَاضِرِينَ ، وَسَخَا عَلَيْهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ ، وَصَارَتْ هَبَاتُهُ
لَهُ لَا تَنْقَطِعُ ، وَكَانَ مِمَّا حَبَاهُ إِيَّاهُ حَدِيقَةٌ ، وَلِلشَّاعِرِ وَصَفُهَا .

الخاتمة

لم يكن مروان بن أبي حفصة يذيع قصائده بمجرد الانتهاء من إنشائها وإنما كان على حدّ قوله يقولها في أربعة أشهر ، ويتتخلّطها في أربعة أشهر ويعرضها في أربعة أشهر على الرواة والنقاد ، ثم ينشرها . وإذا مدح معن بن زائدة جنّح إلى الأسلوب البلوي في القول ، وإذا مدح المهدي رقق أسلوبه وماشى به الحضارة في بغداد ، ولكنّ النمط الأوّل هو الغالب على شعره ، لأنّه كان إذا مدح الخليفة (المهدي ، أو الرشيد) أو البرامكة سرّعان ما رجع إلى اليمامة .

ولم يكن الشريف المرتضى ليرتاح إلى شعر مروان بن أبي حفصة لاختلاف سياسة كلّ منهما عن الآخر ، وبدا موقف المرتضى في أماليه (٥١٨/١) عندما عرض لشعر مروان فقال : متساوي الكلام متشابه الألفاظ غير متصرّف في المعاني ولا غوّاص عليها ولا مدقّق لها ، مدائح مكرّرة الألفاظ والمعاني ، وهو غزير الشعر قليل المعنى ، إلا أنّه مع ذلك له تجديد وجذق .

ومات مروان بن أبي حفصة سنة / ١٨٢ هـ ، وقيل بعد عام / ١٩٨ / ، أيام المأمون ، وقيل قُتل قتلاً بيد أحد منائبي السياسة العباسيّة .